

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamentos de Boyacá, Caquetá y Bogotá**

Marcela Elena Trujillo Ortiz

Mayeli Andrea Castellanos

Karina Mabel Vargas Méndez

Jorge Flórez

Presentado a tutor

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa De Psicología

Bogotá D.C.

Diciembre 2020

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....   | 4  |
| Abstract.....   | 5  |
| 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato “Ana Ligia” .....   | 7  |
| 1.1. Fragmentos más impactantes del relato .....  | 7  |
| 1.2. Impactos psicosociales.....  | 8  |
| 1.3. Voces que se encuentran en el relato .....   | 10 |
| 1.4. Significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados .....                   | 11 |
| 1.5. Posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia .....   | 13 |
| 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica.....   | 14 |
| 2.1. Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estrategias .....   | 15 |
| 3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. ....   | 16 |
| 3.1. Emergentes psicosociales se encuentran latentes después de la incursión y el hostigamiento militar .....   | 16 |
| 3.2. Impactos generados para la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado 17  |    |
| 3.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad. ....   | 18 |
| 3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada ..... | 20 |

|   |    |
|---|----|
| 3.4.1 Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la<br>potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada ..... | 20 |
| 4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....  | 23 |
| 4.1. Conclusiones .....   | 26 |
| 4.2. Link página wix .....  | 27 |
| Referencias Bibliográficas.....   | 28 |

## Resumen

Colombia es un territorio que por cerca de cinco décadas ha sido sometida a un conflicto armado, que ha traído consigo violencia, dolor, silencio, olvido colectivo, discriminación y estigmatización, todo esto sumado a una continua violación de derechos, trayendo como consecuencias el desplazamiento forzado, la pobreza, ruptura de familias, y atropellos a la dignidad humana. Las personas que han atravesado por estas situaciones han sido denominadas víctimas, las cuales comparten lenguajes subjetivos que se encierran en sus experiencias de violencia.

El enfoque narrativo permite no solo conocer esas historias, si no que al ponerlo en práctica se logran construir nuevos significados que tienen en cuenta los emergentes psicosociales, los sueños y las bases desde la resiliencia para construir un nuevo proyecto de vida fundamentado en la memoria y la esperanza. Para lograr este objetivo es necesario poner en marcha estrategias psicosociales donde los psicólogos tienen un arduo trabajo, al identificar antecedentes y perspectivas críticas desde los efectos traumáticos de esta violencia, y el no olvidar que el conocimiento de estas realidades es parte esencial para contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de todas las víctimas de la violencia.

A través de la exploración de una serie de relatos hechos por víctimas del conflicto armado en Colombia, se logra entender los diferentes contextos de violencia, sus consecuencias para la víctima y las comunidades, pero sobre todo la transformación de estos episodios en oportunidades de renacer como sobrevivientes, que a través de acciones que

involucran el arte, la cultura, la escritura, el deporte logran el empoderamiento social, sin olvidar sus raíces las cuales se convierten en herramientas para traer a la memoria sus experiencias.

**Palabras claves:** Violencia, Narrativa, Resiliencia, Psicosocial.

### **Abstract**

Colombia is a territory that for nearly five decades has been subjected to an armed conflict, which has brought with its violence, pain, silence, collective forgetfulness, discrimination and stigmatization, all this added to a continuous violation of rights, resulting in displacement. forced, poverty, family breakdown, and violations of human dignity. The people who have gone through these situations have been called victims, who share subjective languages that are locked in their experiences of violence. The narrative approach allows not only to know those stories, but when putting it into practice, new meanings are managed that take into account the emerging psychosocial, dreams and the bases from the resilience to build a new life project based on memory and the hope. To achieve this objective, it is necessary to implement psychosocial strategies where psychologists have a hard work, identifying antecedents and critical perspectives from the traumatic effects of this violence, and not forgetting that knowledge of these realities is an essential part to contribute to the improvement of the quality of life of all victims of violence. Through the exploration of a series of stories made by victims of the armed conflict in Colombia, it is possible to understand the different contexts of violence, its consequences for the victim and the communities, but above all the transformation of these episodes into opportunities to be reborn as survivors, who through actions involving art, culture, writing, and sport achieve social empowerment, without forgetting their roots, which become tools to bring to memory their experiences.

**Keywords:** Violence, Narrative, Resilience, Psychosocial

## 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato “Ana Ligia”

### 1.1. Fragmentos más impactantes del relato

El desplazamiento que sufre Ana Ligia en dos ocasiones del corregimiento donde vivía (Aquitania), viendo como el desplazamiento en la mujer tiene grandes consecuencias no solo para ella sino para sus hijos ya que reciben discriminación y todo tipo de trabajos para salir adelante nuevamente. Ana Ligia narra un poema que lleva en su interior una narrativa y un dolor profundo por todo lo que vivió, dando a entender que siempre hay un renacer después de la dificultad y que hay razones para seguir viviendo con la esperanza de encontrar algún día la paz para sus vidas. A continuación, se muestran dos fragmentos escritos por Ana Ligia:

“Siendo sólo una niña, yo te admiraba sentadita en un cerro te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca, y dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”. Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.

#### **Renacen primaveras**

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares. Aún siguen naciendo rosas en las espinas y continúa creciendo el trigo entre malezas y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”

Ana Ligia Higinio\*. Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame)

## **1.2. Impactos psicosociales**

Muchas de las personas que atraviesan por un trauma significativo de manera recurrente, poseen sentimientos de vacío, desolación, desesperación, sentimientos de desesperanza, con un pensamiento que en sus manos no existe nada que ellos puedan hacer para cambiar las situaciones que los están afectando, llegando a perder el sentido de sí mismos. White (2003). Citado por Díaz (2004. P2)

Según la historia relatada por Ana Ligia podemos reconocer en su contexto los siguientes impactos psicosociales:

**a.** Desplazamiento forzado del pueblo por la guerra que les tocó vivir, aun - que ella no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fue desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo; La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. Vemos acá como las personas son obligadas a desplazarse y a perder sus costumbres, practicas familiares y culturales que hacen parte importante de su identidad y deben acostumbrarse a unas nuevas impuestas dentro de la comunidad a donde se desplazan. En otras ocasiones como en el caso de Ligia que, al ser mujer, son más fácilmente discriminadas y sus familias desintegradas causando un daño emocional, psicológico y moral.

**b.** Muerte de un vecino de Ana Ligia y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. La violencia marco un precedente en la historia de Colombia y la guerra desatada por la guerrilla dejo miles de víctimas mortales y sobrevivientes con daños psicológicos, que han creado secuelas graves para sus vidas. Todo este caos va más allá de las



pérdidas materiales, pues se clama justicia por los vejámenes cometidos y las vidas que se perdieron.

c. A principios del 2004 le había ocurrido a Ana Ligia que había dejado a sus hijos en el pueblo y hubo una toma guerrillera de la que casi no los puede sacar. El traumatismo se vivió en las víctimas de violencia en Colombia desde niños, pues al frente suyo veían como se acababan vidas humanas, se despojaban de sus tierras y se enfrentaban a lesiones psicológicas que no siempre lograron sanar y para las cuales claman ayuda psicológica en la actualidad.

d. Ana Ligia le tenía una demanda a la institución de atención básica en salud, porque de ahí la habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que ella les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Son situaciones estresores que ponen a la víctima entre la espada y la pared, porque de un lado estaba la oportunidad de tener un trabajo y sustento para sus hijos en un ambiente que podía llegar a ser hostil con el tiempo y por otro lado estaba la guerrilla que en cualquier momento podía acabar con su vida y la de sus hijos.

e. Por el estrés se le inflamaron las mandíbulas y le tuvieron que sacar las cordales. Las tenía guardadas como recuerdo. Después la dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contratito de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Su experiencia de trabajo fue buena porque ayudaba a personas en especial mujeres víctimas de desplazamiento y conflicto armado al igual que ella, que habían pasado y sufrido una triste y dolorosa realidad.

f. Ana Ligia está escribiendo la historia de su pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdió muchos escritos, sigue haciendo poesía. Hay un poema que tiene y se llama ‘Mi Río Magdalena’, está inspirado en las víctimas. En conclusión, vemos como Ana Ligia busca en la

narrativa una forma diferente de ver y renacer de la violencia, guarda la esperanza de que la vida cambiará para ella y su familia y que será la oportunidad de salir adelante a pesar de la adversidad vivida en el pasado.

### **1.3. Voces que se encuentran en el relato**

Las personas que son víctimas deben con suma importancia interactuar con el mundo del cual hacen parte en el momento, donde existen, para lograr experimentar que ellos son capaces de producir un cambio en el mundo que los rodea. White (2016 p. 17)

Las voces que podemos encontrar en el relato que revelan posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima o sobreviviente en este caso Ana Ligia son:

Las víctimas en su mayoría mujeres a las cuales Ana Ligia ayudaba desde el hospital donde estaba trabajando y que sin saber le estaban contando sus historias a otra víctima más del conflicto armado y el desplazamiento forzado, reflejaban esa realidad subjetiva que Ana Ligia vivió en algún momento de su vida, esa tristeza que se veía en sus rostros al contar cada historia, la sentía ella como propia y tenía que guardarla y ser fuerte para evitar sentirse mal; pero se dio cuenta con el tiempo que sin querer le robaron un pedacito del corazón.

Ana Ligia es una sobreviviente más que busca una mejor calidad de vida para ella y sus hijos, haciendo de cada fragmento vivido, una oportunidad para luchar con más impulso, para empezar de nuevo en Marinilla, escribiendo poemas y un libro que cuenta su historia y la de muchas otras personas víctimas de violencia en Colombia.

#### **1.4. Significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados**

A partir de la ceremonia definitoria, proceso terapéutico y herramienta de la práctica narrativa, se vinculan otras voces para determinar aprendizajes que no son sugeridos sino aprendidos, que incluye testigos externos que recuentan la historia y le dan con esto una nueva valoración al relato inicial y por lo tanto a la vida de esta persona que ha pasado por la experiencia White (2016 P. 13-17)

Los significados alternos que podemos reconocer en el relato de Ana Ligia, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados son:

Salir a la fuerza de su pueblo en 2 ocasiones por la guerra y el desplazamiento masivo que les tocó vivir, aun cuando ella no quería, cuenta esa parte de su vida que le toco aceptar, aunque no estuviera de acuerdo.

Ser despedida en dos ocasiones de su trabajo, reflejaba por un lado la naturalidad con que el alcalde, el gerente del hospital y el coordinador del plan de atención básica en salud, veían la situación de Ana Ligia y la necesidad por la cual estaba atravesando en ese momento.

Aprovechando de la misma para reintegrarla sin asegurarle condición alguna de estabilidad laboral y económica que le permitiera un sustento para ella y sus hijos.

La muerte del vecino de Ana Ligia y otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla, paramilitares y el Ejército. Así los habitantes del sector tenían que estar familiarizados con la muerte ya que a causa del conflicto se podía presentar en cualquier momento, despojándolos de algo tan sagrado como la vida, derecho por lo cual se lucha a diario, para que sea respetado en todo el mundo.

Las tomas guerrilleras en la zona reflejan otra forma de naturalizar la violencia, ya que miles de familias quedaban atrapadas sin saber de sus seres queridos y nadie se podía movilizar de un sitio a otro, pues podían morir en el intento de escapar o simplemente tener contacto con familiares, vecinos o conocidos.

### **1.5. Posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia**

White (2003) “El descubrimiento de aquello que la persona valora, abre la puerta para desarrollar otras historias, o para explorar otros territorios en la vida de la gente y que sus respuestas resuenen en el mundo exterior”. Citado por Díaz (2004 P. 27)

En el relato se pueden reconocer apartes que revelan posicionamientos resilientes frente a las imágenes de horror y violencia que vivió Ana Ligia como, por ejemplo:

Las dos ocasiones en que Ana Ligia fue desplazada de Aquitania, eran situaciones que ella tenía que aceptar y enfrentar, pues desafortunadamente la guerrilla hacia toma del territorio y se tenía que hacer lo que ellos dijeran; poniendo a la víctima en este caso Ana Ligia en un estado de indefensión y acato, volviéndola resiliente a estas situaciones.

Las dos ocasiones que fue despedida de su trabajo en el hospital la volvieron resiliente y capaz de aceptar los cambios y la inestabilidad laboral y económica, para saber sobreponerse y buscar nuevamente salir adelante con sus hijos.

La oportunidad en la que Ana Ligia pudo escuchar a víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado fue una situación que la volvió más fuerte y resiliente pues al escuchar su misma historia, contada también por otras mujeres y víctimas, la hacían una persona capaz de enfrentarse a lo que fuese necesario para salir adelante.

En conclusión, las personas víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado en Colombia son personas resilientes, pues saben que siempre hay un nuevo comienzo y que, aunque se tropiecen mil veces, mil veces se levantan y vuelven a empezar, para lograr algún día esos sueños tan anhelados, porque para ellos siempre hay una nueva oportunidad y una razón para seguir viviendo y luchando a pesar de la adversidad.

## 2. Formulación de preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas

**2.1 Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

| Pregu<br>nta<br>No. | Tipo de pregunta | Pregunta  | Justificación desde el campo psicosocial  |
|---------------------|------------------|---|---|
| 1                   | Estratégica      | ¿Al querer devolverse a Aquitania, estaba intentando negar la realidad?   | La ruptura en el proyecto de vida y en las afectaciones emocionales y psicológicas ha impactado a Ana, pero con ello viene un sentido de resiliencia y solidaridad con su comunidad, una transformación de su subjetividad y de compromiso consigo misma, con su familia y comunidad.       |
| 2                   |                  | ¿Por qué no llevó a su familia cuando salió de Aquitania?   | El complejo impacto de violencia sociopolítica que sufre Ana Ligia en sus emociones y físicamente por las amenazas, hace que ella salga de su comunidad, pensando en preservar su propia vida.  |
| 3                   |                  | ¿En términos generales, cómo será el futuro de Aquitania después de tanta violencia?  | Con acciones conjuntas de restablecimiento y reparación tanto emocional y económico, a Ana Ligia, las familias y a la comunidad dentro de un marco de acciones humanitarias, teniendo en cuenta un trabajo de acompañamiento psicosocial, se puede lograr un restablecimiento de Aquitania. |
| 4                   | Circular         | ¿Cuál fue la reacción de su familia cuando usted publicó su libro de poemas basados en las historias de violencia?                                  | Permite explorar como son las relaciones familiares de Ana Ligia, sus conexiones y organización sistémica para comprender sus redes de apoyo que han servido para resiliencia   |
| 5                   |                  | ¿Cómo tomaron sus hijos la decisión de volver a trabajar en el mismo hospital de donde la habían despedido con 8 meses de embarazo?                 | Identificar la conexión familiar de Ana ligia y sus hijos, el apoyo y aceptación que se brindan de unos a otros según las decisiones que alguno tome.   |
| 6                   |                  | En el caso de las tomas guerrilleras cuando usted y su familia no se podían mover hacia otras partes, por temor a perder la vida, ¿Qué otro tipo de | En este caso, la pregunta nos permite explorar información de sus temores, afectos y vínculos no sólo de familiares sino de toda la comunidad, que los motiva a seguir adelante en medio de la situación traumática.  |

|   |           |   |  |
|---|-----------|---|--|
|   |           | consecuencia cree que pudieron haber tenido?  |  |
| 7 | Reflexiva | ¿Además de la poesía que otras habilidades considera ha adquirido para fortalecer su crecimiento personal después de toda la experiencia vivida?  | El darle un nuevo significado a la historia contada por Ana Ligia, le permite transformar su identidad de víctima a sobreviviente, al a través de su propia reflexión encontrarles valor a todas las acciones realizadas después de los diversos acontecimientos de violencia. |
| 8 |           | Desde su experiencia de vida ¿cómo cree que puede contribuir en su comunidad con la construcción de la paz?   | Transformar con pequeñas acciones que generen grandes cambios en las comunidades; brinda la posibilidad de un nuevo renacer y una nueva forma de vida para la comunidad, Ana Ligia y sus hijos.  |
| 9 |           | Hasta ahora ha logrado desarrollar la destreza de escuchar otras historias de personas que han sufrido la situación de desplazamiento forzado como le paso a usted, a partir de esto ¿Qué otros valores y/o destrezas rescataría o desarrollaría? | Tomando elementos de Nenshiel, Martínez y White, este tipo de pregunta lleva a la auto observación, facilitando revisar creencias y anhelos a la persona que ha sufrido este tipo de trauma múltiple.  |

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

#### **3.1. Emergentes psicosociales se encuentran latentes después de la incursión y el hostigamiento militar**

Dentro de la población de peñas coloradas se encuentran latentes rupturas familiares y culturales al perder la estructura del estilo de vida, se ve coartada su participación al no permitirles protestar para exigir de vuelta su territorio que es una de las cosas más preciadas ya que sobre este territorio estaba fundamentada la vida de estas personas, el desarraigo, el miedo los han llevado a la pobreza y a la pérdida de unos proyectos de vida que se encontraban en construcción, todo lo anterior sumado a la falta de apoyo del estado no solo para la restitución de tierras sino en la restauración de derechos y oportunidades para mejorar la calidad de vida, mantiene a esta población en una constante incertidumbre, pero el factor más importante y desgarrador de la población es la pérdida de identidad, Según White (2003) La identidad es un territorio de vida y cuando se pasa por un trauma esta sufre una reducción de tamaño, por tal motivo a las personas les cuesta continuar adelante, porque su sentido de sí mismos se pierde y no logran descubrir aquellas cosas que valoran, a esto se le llama trauma corrosivo y se lleva consigo todas las cosas que la persona valora. Citado por Díaz (2004 P2)

También se encuentran emergentes psicosociales como la adaptación a nuevas formas de vida, teniendo en cuenta que desde que Peñas Coloradas desapareció, han vivido desplazados y perseguidos por ejército e incluso por el gobierno, posibilidades de empleo, formas de surgir y adaptación a nuevos modelos económicos en Peñas Coloradas o Cartagena del Chaira negadas, desequilibrio y conflicto en la vida de cada una de las víctimas de desplazamiento de Peñas



Coloradas y sus familias a causa de los señalamientos injustos por parte de los militares, traumatismo, pánico y miedo en las víctimas de desplazamiento de Peñas Coloradas y sus familias, causados por los falsos positivos, capturas masivas, montajes y torturas de parte de los militares, aumento de la precariedad, la pobreza y las necesidades básicas insatisfechas. Problemas de salud asociados al desequilibrio físico, psíquico y social que genera el hostigamiento militar.

### **3.2. Impactos generados para la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado**

"En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes" Echeburúa (2007.P374)

Doce años después de lo ocurrido en peñas coloradas la población desplazada de este lugar continua cargando con el título de cómplices siendo inocentes, esto ha llevado a que se sientan rechazados, vivan con miedo de ser encarcelados o asesinados, aún son perseguidos por su apariencia lo que lleva a que su autoestima se encuentre muy baja, el destierro, con él sus raíces y todo el trabajo que habían realizado para vivir tranquilos se perdió al salir de ellas, cargan en sus espaldas una identidad que no les pertenece pues pasaron de no ser conocidos a ser reconocidos por la tragedia y el dolor.

Es un impacto muy negativo para las familias y comunidades de esta población, impacto de rechazo, de señalización, de amenazas y hasta de pérdida de su propia vida. Empiezan a tratar de salvaguardar la vida de sus familias, con la incertidumbre de que si son capturados y señalados de cómplices y llegara a ser acusados de conspiración y demás; pueden ser torturados y hasta pueden perder su propia vida, esto puede generar un impacto moral en los pobladores que, en el

caso de Peñas Coloradas, siguen aún con esa incertidumbre y desesperanza, sin atención de ningún ente del Estado.

La arbitrariedad en las actitudes y las precoces deducciones de una persona hacia otra provoca afectaciones psicológicas graves en las víctimas, generando cierto temor, celo, baja autoestima y dificultad para relacionarse con otras personas, pues no sabe cuál será su reacción. Todo lo anterior deteriora las redes sociales de apoyo, aislándose la persona socialmente, pues le es muy difícil construir confianza e impactar positivamente en la sociedad, ya que las demás personas ven esto como ilícito y poco creíble.

Si se retiran estos estigmas dentro de la sociedad y se propende por escuchar el otro lado de la historia, seguramente existirían aportes positivos dentro de la sociedad y la realidad sería otra, se castigaría a los victimarios y se le daría oportunidades de surgir a las víctimas, quienes de alguna u otra manera han sufrido el flagelo de la violencia, el desplazamiento y el hostigamiento militar. Todo esto invita a reflexionar y tomar una actitud diferente frente a los problemas sociales, a veces en una persona víctima de conflicto armado se esconden miles de historias crueles que nunca han sido escuchadas y mucho menos solucionadas.

### **3.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Muchas Organizaciones no estatales, han apoyado a los desplazados de Peñas Coloradas. en el 2016 se reunieron estas instituciones y la comunidad y el estado; en febrero 15 del 2016 la comunidad de Peñas Coloradas fue reconocida por la unidad Nacional de víctimas como comunidad sujeto de reparación colectiva y por el gobierno nacional el sacerdote Javier Giraldo ha estado acompañando a ésta comunidad; hay que seguir insistiendo en el apoyo de

organizaciones como la Organización Internacional para las migraciones OIM , quienes impulsaron la creación del Centro de Memoria Histórica de documentación de la violencia en el Caquetá y otras agencias, las cuales han estado en acompañamiento a muchos desplazados y en muchas crisis en varios países; la disposición que tienen estas organizaciones es muy efectiva y enfocada a un mejor mañana para este tipo de comunidades afectadas por la violencia-desplazamiento forzado.

**Primera acción:** Se debe brindar apoyo para que la comunidad logre una organización que los lleve a iniciar procesos psicosociales de desarrollo y sostenible de la producción de cultivos agrícolas orgánicos y la cría de animales domésticos que generen una fuente principal de empleo y sustento alimentario para las víctimas de Peñas Coloradas y sus familias, de tal manera que se den a conocer a nivel nacional con su emprendimiento y otras personas también los puedan ayudar, contribuyendo y apoyando la compra de dichos productos en su canasta familiar. De esta manera se estaría brindando a las víctimas de Peñas Coloradas una oportunidad de empleo y la posibilidad de cubrir necesidades básicas sin permitir que caigan en otros problemas sociales como la pobreza, la miseria y la mendicidad, y al mismo tiempo empiecen una reconstrucción de su identidad teniendo en cuenta los recursos naturales, individuales y sociales con los que cuentan. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004). De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir (Rojas Marcos, 2002).

**Segunda acción:** Acompañamiento con personal de la salud especializado en diagnosticar enfermedades, para adelantar jornadas de atención, promoción y prevención de la salud física, odontológica, mental y psicológica en los habitantes de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta la

interdisciplinaria y la transdisciplinaria, donde se abarcan varias disciplinas importantes para la construcción y el apoyo a la restauración de un del tejido social, teniendo como objetivo principal mejorar la calidad de vida, el desarrollo social de los habitantes de Peñas Coloradas y su visión hacia el futuro. De esta manera se garantiza un óptimo estado de salud de las víctimas para que puedan seguir adelante reconstruyendo tejido social dentro de la sociedad. Como ejemplo se puede mencionar el caso de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1948), que genera lineamientos de atención en salud incluida la salud mental, y la experiencia de la Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados (Acnur, 1951) en el acompañamiento de población refugiada.

### **3.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

**3.4.1. Tabla 2: Estrategias psicosociales en los pobladores de peñas coloradas**

| <b>Estrategia 1</b> | <b>Nombre</b>            | <b>Descripción -Objetivo</b>  | <b>Fases- Tiempo</b>  | <b>Acciones a implementar</b>  | <b>Impacto deseado</b>  |
|---------------------|--------------------------|---|---|--|---|
|                     | Reconstruyendo Identidad | Reconstruir la identidad de las víctimas-Desplazadas de Peñas Coloradas | <p><b>Fase1:</b> Identificar aspectos y experiencias compartidas por las víctimas de Peñas Coloradas</p> <p><b>Fase 2:</b> Clasificar sentimientos positivos dentro de la experiencia de violencia de los habitantes de Peñas Coloradas para que a través de la verbalización se conviertan en pensamientos</p> | <p>1.Compartir experiencias de vida entre las víctimas de Peñas Coloradas</p> <p>2. Actividades de persuasión verbal</p> | <p>Generar lazos de confianza e identificación de experiencias compartidas por todos los miembros de la comunidad de Peñas coloradas, permitiendo adhesión, organización e identificación de su lugar en la nueva realidad.</p> <p>Generar que las víctimas superen el hecho victimizante, mediante una verbalización que les permita expresar el</p> |

|                     |                      |  | positivos, que afiancen su identidad individual y colectiva.<br><b>Fase 3:</b><br>Análisis de resultados.<br><br><b>Tiempo:</b> 1 mes  |   | sentir positivo, y el pensar constructivo del ser humano.   |
|---------------------|----------------------|--|--|---|---|
| <b>Estrategia 2</b> | <b>Nombre</b>        | <b>Descripción -Objetivo</b>   | <b>Fases- Tiempo</b>   | <b>Acciones a implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>  |
|                     | Promoviendo derechos | Identificar los derechos de las personas víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado de Peñas Coloradas, con el objetivo de generar confianza, protección e inclusión social | <b>Fase 1:</b><br>Caracterización de la población de Peñas Coloradas.<br><br><b>Fase 2:</b><br>Identificación de los derechos vulnerados.<br><br><b>Fase 3:</b><br>Implementación de acciones.<br><br><b>Fase 4:</b> Análisis de resultados.<br><br><b>Tiempos:</b> 3 a 6 meses. | 1. Formación integral a las víctimas de peñas Coloradas a través de la lectura, el canto, la poesía, el arte, el deporte etc., garantizando la participación activa y efectiva de gran parte de la población, consolidando así un epicentro de paz, justicia, reparación y reconciliación.<br>2. Brindar la posibilidad de que las víctimas de peñas Coloradas retornen a sus tierras, esto contribuye al desarrollo territorial, genera confianza y garantías para el restablecimiento | Estas iniciativas buscan tener un impacto positivo en las víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado de Peñas Coloradas y sus familias, pues se busca brindar protección y restablecimiento de los derechos fundamentales, en especial proteger la vida para la construcción de una paz estable y duradera |

|                     |                                       |   |  | to de sus derechos.<br>3. Atención psicosocial y atención integral en salud dos derechos fundamentales, que se deben garantizar en las víctimas de Peñas Coloradas a nivel individual, familiar y comunitario.  |   |
|---------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|
| <b>Estrategia 3</b> | <b>Nombre</b>                         | <b>Descripción -Objetivo</b>  | <b>Fases- Tiempo</b>   | <b>Acciones a implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>  |
|                     | Edificando un nuevo proyecto de vida. | Brindar herramientas para la construcción de un nuevo proyecto de vida en los sobrevivientes de Peñas Coloradas | <p><b>Fase 1:</b> Identificar los valores y nuevos significados de las experiencias vividas por la violencia en peñas coloradas</p> <p><b>Fase 2:</b> Desde los valores identificados en la fase1, construir nuevos sueños hacia el futuro desde la nueva realidad encontrada en el nuevo significado de la experiencia de violencia en Peñas Coloradas.</p> <p><b>Fase 3:</b> Análisis de resultados.</p> <p><b>Tiempo:</b> 1 mes</p> | <p>1. Taller narrativo nuevos significados.</p> <p>2. Taller proyecto de vida</p> <p>3. Realizar un mapeo de actores con el objetivo que los habitantes de peñas coloradas conozcan las rutas a seguir para lograr las metas propuestas en su nuevo proyecto de vida.</p> | A través de estos talleres se busca que los habitantes de peñas coloradas encuentren un nuevo significado de la experiencia vivida, y desde sus narrativas identifiquen valores individuales y colectivos para continuar adelante como sobrevivientes, construyendo nuevos proyectos de vida fundados desde la resiliencia. |

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

En nuestras formas particulares y metafóricas de narrar la violencia en nuestros contextos resaltamos el valor de las personas, como seres humanos con derechos y valores que deben ser reconocidos y respetados. La familia como el centro y origen de todo, debe ser cuidada y protegida, pues al interior de ella se reflejan las ideas, sueños, metas, miedos y temores de una persona.

Los diferentes escenarios de violencia en Colombia limitan la mente y destruyen los sueños de miles de familias que con esfuerzo quieren salir adelante y forjar un mejor futuro para sus hijos, donde no se distingan límites en cuanto a ser felices y disfrutar de oportunidades que generen bienestar en todo sentido.

Las pequeñas acciones simbólicas y subjetivas que representan el cambio y transformación dan un sentido social a las acciones de violencia, permitiendo hacer memoria sin dejar de lado el sufrimiento de las personas, sino por el contrario entendiendo y reviviendo esos momentos difíciles con un acto simbólico que refleje paz, tranquilidad y un nuevo presente y futuro para emprender una vida nueva donde todo cobre sentido y se brinde participación social.

La imagen es un instrumento de dominación o una herramienta de emancipación y liberación citada por Delgado B. (2017), por lo tanto, permite hacer un reconocimiento de las realidades que envuelven los contextos de violencia. A través de los ejercicios realizados por el grupo se puede reconocer los valores simbólicos como la esperanza, la resiliencia, el empoderamiento, el dolor y la empatía al ser capaces a través de la imagen, de tomar el lugar del otro convirtiéndose en puentes para que sean escuchados, acompañados de subjetividades como el lenguaje oculto de las víctimas de violencia quienes usando sus narrativas se convierten en transmisores de

historias de sufrimiento pero al mismo tiempo de una reconstrucción de vidas y una búsqueda constante de la restitución de sus derechos.

La fotografía y la narrativa emergen como un recurso que posibilita construcciones subjetivas, y permiten expresiones personales, que resultan complejas de abstraer con otros métodos. De acuerdo con Fabris (2011), para lograr conceptos definidos en medio de la subjetividad colectiva, es necesario identificar modos de satisfacción y sufrimiento colectivo, formas y grados de participación, así como modos de elaboración de la historia personal y social, ante lo cual resulta pertinente acudir a herramientas como la fotografía conceptual o la foto voz.

En cada una de las narrativas se identifican unos primeros momentos de crisis personal y colectiva, con consecuencias físicas y emocionales; sin embargo, en el transcurso de las imágenes se percibe componentes que indican una capacidad resiliente que les permite a las víctimas superar momentos de adversidad, alcanzando un mejor bienestar

Es claro que las víctimas de violencia en Colombia han estado bajo la opresión de diferentes actores que les impidieron su liberación, por lo tanto, una vez superados los episodios de violencia, los encuentros comunes y sus narrativas empiezan a activar esa capacidad emancipadora, que les brinda un empoderamiento, independencia, con resultados realmente destacables, en comunidades que dejaron a tras la violencia y alcanzaron autonomía.

Una de las imágenes que simboliza esa capacidad emancipadora, se encuentra a través de una imagen en la que dos campesinos se unen para sembrar un árbol, reflejan un camino de esperanza y la construcción de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de su comunidad.

La fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial es muy importante, ya que poseen elementos 6



simbólicos que les brindan a las víctimas una oportunidad de expresar lo que piensan, ven, sienten y han vivido.

Son herramientas que permiten avanzar en la construcción de la paz y sanar de cierta manera heridas del pasado que ha dejado la violencia, en especial el conflicto armado en nuestro país. Es una posibilidad de cambio y transformación para las familias que han visto sus sueños truncados y han tenido que enfrentarse a una realidad que no esperaban como lo es la migración a las ciudades, la falta de oportunidades laborales, la discriminación, el hambre y otro sin fin de necesidades que no les permite tener una vida digna.

La memoria reflejada en una imagen o un texto constituye un vínculo importante entre víctima y victimario, pues va más allá del testimonio y el resultado de experiencias que en muchas ocasiones generan más conflicto y no constituyen acuerdos entre las partes, sembrando dudas, odios y rencores.

Finalmente, cada fotografía en particular que exponemos en nuestra foto voz revela una realidad diversa que se vive en diferentes partes de nuestro país y tienen como objeto dedicar a las víctimas un espacio pequeño y simbólico, para que desde nuestro rol como psicólogos podamos construir acciones psicosociales que generen cambio y transformación desde nuestras comunidades, para que algún día se vean reflejadas esas acciones en todo el país y pueda haber una paz verdadera y duradera.

Las manifestaciones resilientes de los contextos que podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas por el grupo, es que en cada una de ellas se refleja el desarrollo, aprendizaje y trabajo de miles de víctimas de violencia en Colombia ya sea en el hogar por parte de sus mismos familiares o por parte de grupos armados que perturban la tranquilidad de estas personas.

Adaptarse a la adversidad no es fácil y menos para quien ha vivido en carne propia la violencia, pero hay que saber que muchas veces son las personas más arriesgadas a experimentar cambios en sus vidas y se lanzan al mundo dispuestos a triunfar o fracasar, reír o llorar, aprender o cometer errores para aprender etc., sin temor a sentirse lastimados, ya que los factores estresores y de violencia que los han rodeado en el pasado, adaptan de alguna manera a estas personas a la resiliencia, volviéndolas más flexibles emocionalmente para enfrentar todo tipo de situaciones.

Las imágenes reflejan la fuerza que debe tener cada víctima al enfrentar una situación perturbadora y le brinda la posibilidad de guardar esperanzas en un futuro mejor, lleno de oportunidades y una mejor calidad de vida. Todo esto basados en la confianza que generan en sí mismos; cualidad que les permite transformar opiniones hirientes o negativas en críticas constructivas, que puedan llegar a generar cambios en su entorno y en el de las demás personas que los rodean.

#### **4.1 Conclusiones**

Al hacer una revisión de todos los ejercicios de foto voz realizado por el grupo colaborativo, se evidencia una mirada clara de los diferentes escenarios de violencia que pueden habitar en un solo territorio, cada integrante logra apropiarse de un contexto específico dando lugar a la exploración de las distintas clases de violencia, la lucha de cada víctima allí relacionada por alejarse de estos escenarios, y la importancia de conocer los contextos para de esta manera como psicólogos conocer esas realidades a profundidad y poder aportar con estrategias que provengan de la misma comunidad y su empoderamiento.

Al observar las imágenes plasmadas en cada uno de los ejercicios, sobresale la importancia de un lenguaje que va más allá de lo que con palabras se puede expresar, las miradas, los escenarios naturales y la expresión no verbal se convierten en herramientas fundamentales no solo de comprensión de los contextos sino también de las posibilidades de construir nuevos proyectos de vida basados en la resiliencia. El mensaje aportado a través de las imágenes y sus narrativas, exponen eventos de crisis como consecuencia de las realidades particulares de cada uno de los participantes, las que a su vez son compartidas por otros participantes del grupo, quienes con seguridad han sido víctimas de la violencia o han tenido alguna persona, cerca de su núcleo familiar, afectado por tales situaciones. Se logran comprender expresiones de violencia armada, desplazamiento forzado, despojo de tierras y las dificultades actuales expuestas en la violencia intrafamiliar, como consecuencia de una pandemia.

Lo que nos lleva a comprender que la imagen y su análisis se convierten en una herramienta de intervención funcional para comprender las diversas realidades, construir narrativas que se originan desde los acontecimientos, pero que al mismo tiempo contribuyen con el empoderamiento y la resiliencia de las diferentes comunidades, al permitir observar el proceso y hacer actores principales a cada uno de los integrantes de las diferentes comunidades. Por último, es importante reconocer que los conceptos tratados, como elementos constitutivos de la subjetividad, aportaron una comprensión detallada de los contextos en los que se abordan víctimas, indistintamente del daño causado por hechos precedentes, fortaleciendo las capacidades de aprendizaje de los integrantes del grupo colaborativo.

**4.2 Link página wix:** <https://mayelicastellanos.wixsite.com/website-1>

## Referencias Bibliográficas

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). 2020. Recuperado de:

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/caqueta/>

Charry L. (2016) Impactos Psicológicos y Psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto del suroccidente colombiano en 2011. Recuperado de:

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756>

Delgado, B. Y. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>